

Un nouveau cycle de causeries sur les artistes féminines



► **Affluence record pour la causerie autour de l'œuvre de Berthe Morisot.**

Jeudi dernier, les Collections débutaient un nouveau cycle de causeries sur les artistes féminines. La première causerie a eu pour thème l'œuvre de Berthe Morisot pour faire écho à la récente exposition au musée d'Orsay à Paris.

Stéphanie Misme, responsable des Collections, a présenté la vie et l'œuvre de l'artiste. Née en 1841, Berthe Morisot était une artiste impressionniste majeure du XIX^e siècle. Issue d'un milieu bourgeois, elle a bénéficié très jeune, avec sa sœur, d'un enseignement artistique auprès des peintres de l'académie. Ses parents recevaient Pissarro, Fantin-Latour, Manet et l'élite intellectuelle de l'époque. Son bel esprit, son intelligence et son indépendance séduisaient

beaucoup. Elle a épousé Eugène Manet, frère du peintre, qui a été lui-même peintre, époux, père et agent très discret qui laissait à Berthe la liberté d'exprimer son talent. Elle excellait dans les scènes intimistes, familiales, travaillait sur les couleurs, les jeux de lumière et les transparences. Elle s'exerçait également à l'aquarelle en extérieur.

Grâce à une vie privilégiée elle a pu exprimer ce qu'elle a voulu, elle a pu faire carrière et a été reconnue par ses contemporains. C'est actuellement au musée Marmottan à Paris que l'on peut voir le travail de Berthe Morisot.

La prochaine causerie aura lieu le **jeudi 26 mars** à 18 h autour de l'œuvre de l'artiste Frida Kahlo.