

Une œuvre mémorielle et civique aux Collections



► La sculpture est l'aboutissement d'un projet mené sur l'année scolaire.

Personnes âgées et élèves étaient impatients de présenter aux Collections de Saint-Cyprien la sculpture « Mémoire de mes os », une œuvre mémorielle collective réalisée tout au long de l'année scolaire avec l'artiste Morade Bakhtaoui avec le soutien de l'Office national des Anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) et le Bleu et de France. Le public et les familles étaient venus nombreux les soutenir. Une chanson spécialement composée, paroles et musique, par Julia Rias a clôturé le vernissage. Résidents et élèves réunis autour de l'artiste reprenaient émus, le refrain. Lors du goûter a été distribuée *Tacalire*, journal de l'intergénération réalisé à la résidence. On pouvait y lire des extraits de témoignages réalisés par les élèves auprès des résidents, un reportage photo et des lettres d'élèves.

■ Hommage

Dans le cadre d'un projet mémoriel et civique entre les Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) Jean-Rostand et Louis-Pasteur et l'école Boussiron, les résidents et les élèves d'une classe CM1-CM2 ont rendu hommage

aux populations qui ont vécu l'enfer des camps. Tout a commencé par une première étape en octobre dernier avec la visite du Mémorial du camp de Rivesaltes. « Cette visite a été bouleversante, elle a permis aux élèves de mieux comprendre cette tragédie », a expliqué René Boltz un pensionnaire impliqué dans les rencontres, fils de résistant exécuté le 2 décembre 1943 au mont Valérien. Puis, six ateliers ont été organisés à l'école ou à la résidence qui ont permis de récolter des objets, de débattre et échanger mais aussi de réaliser des créations artistiques. « Le sujet abordé était douloureux car la situation des réfugiés du camp de Rivesaltes fait écho avec ceux d'aujourd'hui à qui il faut beaucoup de courage », a précisé Paulette Bataille, résidente et présidente du conseil de la vie sociale de la résidence Louis-Pasteur. Ensuite, c'était au tour du concepteur visuel Morade Bakhtaoui d'aborder la construction de l'œuvre collective qui s'est élaborée au fil des mois autour des récits de vie et la possibilité d'avoir en main d'authentiques objets d'époque offerts par les résidents et leurs familles.